

Universidad del Salvador
Facultad de Medicina
Licenciatura en Musicoterapia



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

La relación y la articulación **existente entre la** **MUSICOTERAPIA y el** **PSICODRAMA**

Autoras: Clara Loitegui
Sofia Stuffrein

Cátedra: Seminario de Investigación

Docentes: Lic. Gabriela Wagner
Lic. Ana Mercedes Aradas
Lic. Florencia Lajer

Tutora de tesis: Lic. Gabriela Wagner

Noviembre 2012

Buenos Aires, Argentina

AGRADECIMIENTOS

Nos gustaría que estas líneas sirvieran para expresar nuestro más profundo y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que con su ayuda, colaboraron en la realización de este trabajo. Principalmente, queríamos agradecer a la Lic. Gabriela Wagner, tutora de esta investigación, por la orientación, el seguimiento y la supervisión continua.

Merece especial reconocimiento las sugerencias recibidas de la Lic. Ana Mercedes Aradas, quien nos acompañó al principio de este proceso y nos guio en nuestra búsqueda de definir nuestra investigación.

También queremos extender nuestra gratitud a todos aquellos musicoterapeutas que han respondido nuestras encuestas ya que brindaron el suministro de datos necesario para realizar este trabajo.

No queríamos dejar de mencionar el asesoramiento recibido por el profesor Juan Francisco Loitegui, quién nos ayudo a armar los gráficos y planillas para realizar el análisis de los datos.

Merece un agradecimiento especial, la comprensión y la paciencia recibida de nuestras familias y amigos.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

ÍNDICE

1. Introducción: Historia de la idea.....	pág.4
2. Planteamiento del problema.....	pág.6
2.1. Preguntas de la investigación.....	pág.6
2.2. Objetivos Generales.....	pág.7
2.3. Objetivos Específicos.....	pág.7
2.4. Definición del tipo de investigación.....	pág.8
2.5. Justificación de la investigación.....	pág.9
3. Marco teórico.....	pág.10
3.1. Definición de la Musicoterapia.....	pág.10
3.2. Definición del Psicodrama.....	pág.11
3.3. Revisión bibliográfica: Autores argentinos y extranjeros que desarrollan la problemática planteada.....	pág.15
3.4. El lugar del arte, la música y el drama en terapia.....	pág.33
3.5. Psicodrama musical.....	pág.44
3.6. Articulación de las técnicas de la Musicoterapia y el Psicodrama musical.....	pág.52
3.7. Organización de una sesión grupal desde la Musicoterapia y desde el Psicodrama.....	pág. 63
3.8. La inclusión del Psicodrama en las áreas y niveles de práctica de la Musicoterapia.....	pág.66
3.9. Conclusión del marco teórico: Cuadro comparativo.....	pág.71
4. Encuesta a profesionales musicoterapeutas.....	pág.73
4.1 Justificación de la encuesta.....	pág.76
4.2. Análisis de los datos obtenidos.....	pág.79
4.3. Interpretación y relación de los datos obtenidos.....	pág.99
5. Conclusiones finales.....	pág.106
6. Bibliografía.....	pág.109

1. INTRODUCCIÓN: HISTORIA DEL SURGIMIENTO DE LA IDEA

Al comenzar a pensar en ideas y temáticas a investigar, nos surgieron dos palabras: Musicoterapia y Psicodrama. Desde niñas ya en la escuela tuvimos un acercamiento muy fuerte con la danza, el teatro y la comedia musical. La actuación siempre nos brindó un lugar donde era posible expresarnos, liberarnos y ser creativas. Fue así como nuestra experiencia personal nos fue llevando a querer saber cómo se podrían utilizar los elementos que aportan la actuación, el baile, la expresión corporal, el canto y la música dentro de un proceso terapéutico. Esto influyó al momento de elegir nuestra carrera y encontramos en la Musicoterapia el puente que une lo artístico con lo terapéutico. Si ya de por sí la actuación y el canto son experiencias catárticas que ayudan a liberar tensiones y a desarrollar la creatividad con más razón, utilizadas dentro de un contexto terapéutico creemos que van a aportar muchos beneficios al proceso de cura de un paciente.

Hoy en día una persona en búsqueda de ayuda emocional o psicológica acude normalmente a un terapeuta que aborda el tratamiento desde lo verbal como principal y muchas veces único recurso. Creemos que contar con herramientas artísticas enriquece el tratamiento y brinda la posibilidad de expresarse de otra manera.

Así es que, gracias a nuestra formación académica universitaria, pudimos experimentar un acercamiento al psicodrama el cual nos hizo reafirmar y cuestionar nuestro planteo. En búsqueda de profundizar nuestra formación como terapeutas, hemos participado de algunas sesiones de psicodrama, talleres de teatro y expresión corporal. Gracias a estas vivencias nos hemos encontrado con denominaciones y descripciones de procedimientos llevados a cabo, así como una fundamentación teórica propia que nos pareció articulable con la Musicoterapia.

Al comenzar la recopilación de antecedentes bibliográficos sobre la relación y articulación existente entre los recursos psicodramáticos y musicoterapéuticos hemos encontrado que la bibliografía de los musicoterapeutas argentinos documenta una estrecha relación con la teoría psicodramática.

Consideramos principalmente entonces que el Psicodrama y la Musicoterapia comparten un modo de abordaje terapéutico similar, por el hecho de que ambas disciplinas comparten la expresión artística como recurso.

Tanto Susanne Langer como Henk Smeijters hacen referencia a la importancia y eficacia de esta unión del arte y la terapia. Es por esto que nos parece pertinente citar su opinión.

Smeijters explica la analogía que existe entre los procesos musicales y los procesos psíquicos. "La música nos conecta con nuestra experiencia que no se puede poner en palabras. Y suena lo que yace pre- sub e inconciente. Los procesos musicales conforman los procesos básicos, del interior de la psique y de la vida interpersonal."¹

Por otro lado Susan Langer, filósofa del arte, expresa: "La obra de arte es una metáfora, un símbolo que ayuda a transmitir aquello que el lenguaje no puede poner en palabras."²

Haciendo una síntesis partimos de nuestro interés por esta articulación entre el arte y la terapia, la cual involucra tanto a la Musicoterapia como al Psicodrama para llevar a cabo nuestra investigación.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

¹ Smeijters, Henk, "El Poder de la música". Apunte traducido por la Cátedra Musicoterapia IV, p. 8.

² Langer, Susanne, "Nueva clave de la filosofía: Un estudio acerca del simbolismo de la razón, del rito y del arte", Ed. Sur, Buenos Aires, 1958, p. 31.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Preguntas de la Investigación

Nos proponemos investigar el estado actual de la relación y la articulación existente entre la Musicoterapia y el Psicodrama desde los musicoterapeutas argentinos en ejercicio de la profesión que trabajen con un encuadre grupal. Buscamos profundizar en la articulación mencionada, por lo cual nos preguntamos:

- ¿Cuáles serían las formas de articulación entre los recursos psicodramáticos y las técnicas musicoterapéuticas de dramatización sonoromusicales?
- ¿Cuál es la relación existente entre los conocimientos de recursos psicodramáticos y años de recibida?
- ¿Tienen los musicoterapeutas conciencia de la inclusión de las técnicas psicodramáticas sonoromusicalizadas en su trabajo?



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

2.2 Objetivos generales

Con este trabajo de investigación buscamos:

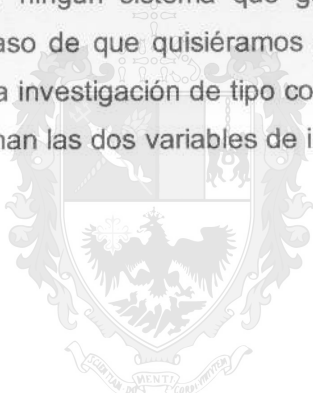
1. Aportar información al constructo teórico práctico de la Musicoterapia.
2. Ordenar y clasificar los conceptos del Psicodrama utilizados en Musicoterapia.
3. Detectar y describir las formas de articulación de ambos sistemas de ideas en Musicoterapia.
4. Detectar y describir las influencias del Psicodrama en la sesión grupal de Musicoterapia.
5. Finalizar la Licenciatura de Musicoterapia para poder ingresar al mundo laboral y así aportar a la sociedad nuestros conocimientos y nuestro servicio.
6. Compartir este camino de investigación y conocimiento no sólo de nuestra disciplina sino personal, en esta búsqueda de ser mejores personas y mejores profesionales.

2.3 Objetivos específicos

1. Recopilar información sobre la utilización del Psicodrama dentro de los tratamientos musicoterapéuticos.
2. Profundizar y comprender las formas de inclusión de los recursos psicodramáticos dentro del proceso musicoterapéutico, actualmente en Argentina.
3. Destacar los autores que escriban sobre la articulación entre los recursos musicoterapéuticos y los recursos psicodramáticos.
4. Establecer una relación entre el léxico utilizado por el encuestado y el sistema teórico que sostiene su práctica.
5. Sistematizar los datos de los autores que refieren a la inclusión del psicodrama en la musicoterapia que son utilizados con frecuencia por los musicoterapeutas encuestados para el sostén de su práctica.

2.4 Definición del tipo de investigación

Nuestra investigación comenzó siendo de tipo explorativa ya que indagamos un tema que no presenta una bibliografía extensa. Consideramos que nuestra investigación es de tipo Descriptiva, ya que nuestro propósito es describir la utilización de recursos psicodramáticos dentro de la musicoterapia actual. Para esto realizamos una encuesta a musicoterapeutas argentinos que ejerzan su práctica laboral con un encuadre grupal, en Capital Federal, provincia de Buenos Aires. Hemos encuestado a 80 musicoterapeutas de los cuales respondieron 30. Ésta es una muestra no probabilística, ya que elegimos un grupo de musicoterapeutas con características especiales que no se rigen por ningún sistema que garantice el azar y permita generalizar los resultados. En caso de que quisiéramos profundizar aún más en el tema podríamos llevar a cabo una investigación de tipo correlacional, para evaluar las razones por las cuáles se relacionan las dos variables de investigación: el Psicodrama y la Musicoterapia.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

2.5 Justificación de la investigación

Creemos que esta investigación puede servir como aporte a aquellos psicoterapeutas que se interesen o trabajen integrando técnicas psicodramáticas sonoromusicalizadas dentro de un proceso terapéutico.

Además, consideramos que esta investigación podría colaborar con la construcción de una teoría más clara, ordenada y sistematizada del tema a desarrollar para que la misma sea utilizada como material de consulta tanto de los profesionales como de los estudiantes.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

2. MARCO TEÓRICO

3.1 Definición de Musicoterapia

De acuerdo a la **Federación Mundial de Musicoterapia (2011)**, definimos la Musicoterapia como: “el uso profesional de la música y sus elementos como una forma de intervención en ambientes médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades que busquen optimizar su calidad de vida y mejorar su salud y bienestar físicos, sociales, comunicativos emocionales, intelectuales y espirituales. El entrenamiento en investigación, práctica, educación y clínica en musicoterapia debe estar fundado en estándares profesionales que se adecúen a los contextos culturales, sociales y políticos.”

Ampliando este concepto tomamos la definición de **Benenzon, Gainza y Wagner (1998)**: “La Musicoterapia, es una psicoterapia que utiliza el sonido, la música, el movimiento y los instrumentos córoporo-sonoro-musicales, para desarrollar, elaborar y reflexionar un vínculo o una relación entre musicoterapeuta y paciente o grupo de pacientes, con el objetivo de mejorar la calidad de vida del paciente, rehabilitarlo y recuperarlo para la sociedad”. Consideramos esta definición porque hace hincapié en la inclusión de distintos recursos lo cual es un factor esencial en nuestra investigación, ya que analizaremos cómo se incluyen los recursos psicodramáticos en la Musicoterapia.

También creemos pertinente destacar la definición que propone la **Asociación de Musicoterapia de Canadá (2007)** que desarrolla esta idea de emplear la música y maximizar los recursos que ella aporta. Esta asociación define la Musicoterapia como: “El uso especializado de la música y los elementos musicales por un musicoterapeuta acreditado para promover, mantener y restaurar la salud mental, emocional y espiritual. La música tiene cualidades no verbales, creativas, estructurales y emocionales. Estas se usan en la relación terapéutica para facilitar contacto interacción, auto-conciencia, aprendizaje, auto-expresión, comunicación y desarrollo personal.”

3.2 Definición de Psicodrama

El Psicodrama, es un método terapéutico inspirado en el teatro de improvisación, creado por Jacob Levy Moreno en la década de 1920. Ha sido definido por Blatner como: "el método mediante el cual las personas pueden ser ayudadas a explorar las dimensiones psicológicas de sus problemas gracias a la representación de sus situaciones conflictivas, más que hablando de las mismas."³

"Los objetivos principales del psicodrama son permitir a todos el desarrollo de su espontaneidad y creatividad, que con frecuencia, se hallan aminoradas en aquellos que sufren problemas emocionales significativos y tienden a encerrarse en si mismos"⁴

Según el creador de esta disciplina, "el psicodrama pone al paciente sobre un escenario, donde puede resolver sus problemas con la ayuda de unos pocos actores terapéuticos. Es tanto un método de diagnóstico como de tratamiento"⁵

Para este autor, existen ciertos elementos que deben presentarse para que el psicodrama sea posible: el protagonista, el director psicodramático, el yo auxiliar y el público. A continuación, desarrollaremos cada uno de ellos, según la teoría psicodramática de J. L. Moreno. Éstos son descriptos por él en su libro: "Psicodrama: Terapia de acción y principios de práctica" (1961).

El Protagonista

El protagonista es el paciente, cuyo problema va a tratarse en el Psicodrama. Sin protagonista no hay Psicodrama. Este será elegido a partir del caldeamiento (parte inicial de la sesión).

El director psicodramático y su función

En el psicodrama, está presente la figura del director psicodramático cuyo objetivo principal es orientar la acción y aplicar los principios y las técnicas apropiadas para facilitar el logro de las metas del psicodrama. Éste cumple funciones muy importantes dentro de la terapia: a) es un productor, b) es el principal terapeuta, c) es un analista social.

³ Blatner, Adam, "Foundations of Psychodrama", Ed. Srpinger Publishing Company, N.Y., 2000, p.6.

⁴ Moreno, Joseph J, "Activa tu música interior" Ed. Herder, Barcelona 2004, p.13

⁵ Moreno, J. L., "Psicodrama: Terapia de acción y principios de su práctica", Ed.Lumen Hormé, Buenos Aires, 1993, p. 245.

A diferencia del dramaturgo, trata de hallar primero su público y sus personajes, extrayendo de ellos el material de un argumento.

Su tarea es hacer actuar a los sujetos en el nivel espontáneo que beneficia a su equilibrio total, inducir a los yo-auxiliares e incitar al público a una experiencia catártica.

El yo auxiliar y su función

El yo auxiliar es quién actúa representando a otras personas que participan en el acontecimiento dramatizado. Este rol puede ser desempeñado por profesionales preparados para ello, presentes en calidad de colaboradores del terapeuta, o por los mismos integrantes del grupo.

Por lo tanto, cumple tres funciones: a) la de actor, representando los papeles requeridos por el mundo del sujeto; b) la de guía, un agente terapéutico y c) la del investigador social.

El yo-auxiliar es enviado al escenario por el director con instrucciones de representar un papel determinado, y al mismo tiempo, de observarse atentamente en la acción, para registrar cómo se atempera para el papel, qué efectos le produce éste y cómo lo desempeña. Por esta razón, el director psicodramático debe tener conciencia en todas las ocasiones de sí mismo y de su relación con el sujeto o paciente y debe también darse plena cuenta de las aptitudes y limitaciones de los yo-auxiliares.

El yo-auxiliar en acción no sólo "siente" sino que "hace"; esta construyendo y reconstruyendo un sujeto presente o ausente en una específica relación de roles.

El público y su función

El público esta formado por los integrantes del grupo de terapia. No son pasivos sino que participan emotivamente en la escena, empáticamente y luego, compartiendo con el protagonista sus propias experiencias. Es decir, tiene dos funciones: en relación con el sujeto y los actos que se cumplen en el escenario y en relación consigo mismo.